

Biblioteca Ramon Llull

100 ANYS

DE LA

REVOLUCIÓ D'OCTUBRE

REVOLUCIÓ I AVANÇGARDA



LA REVOLUCIÓ RUSSA

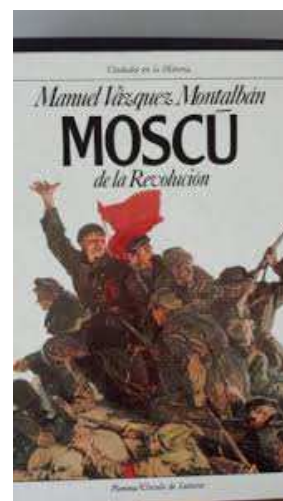
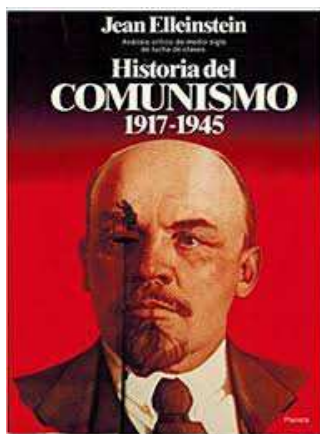
La revolució russa de 1917 va culminar amb la instauració del primer règim socialista del món. El projecte socialista marxista, la revolució obrera i la dictadura del proletariat, va convertir-se en realitat possiblement en un país que mai hagués pensat Marx.

La revolució russa és certament excepcional. En qüestió de poc temps, Rússia va passar d'ésser un imperi absolutista (tsarisme autocràtic) a ser una monarquia pseudoliberal, després una república burgesa, de vocació capitalista, i finalment va acabar essent una república socialista obrera.

La constitució de l'URSS, el primer estat comunista del món, tingué una gran transcendència a nivell mundial. Per primera vegada s'obria una alternativa al sistema liberal-capitalista sorgit de les revolucions burgeses d'arreu del món. El món es dividí entre seguidors i detractors del nou sistema.

La Revolució Russa és un dels principals esdeveniments del segle XX, i molts dels fenòmens i episodis d'aquest segle (revolució xinesa, divisió d'Alemanya, guerra freda, revolució castrista a Cuba, guerra a l'ex-Iugoslàvia, etc.) no es podrien entendre sense fer-ne referència.

L'aventura comunista soviètica, encetada el 1917, acaba el 1991, amb la dissolució de l'URSS. Des d'ençà, el comunisme ha perdut força, però segueix essent un somni per a molts defensors de la llibertat i la igualtat social.



Mira Milosevich
Breve historia de
la Revolución rusa



A diferencia de la mayoría de las obras publicados sobre la revolución rusa, este libro la analiza como un ciclo de cien años. Mira Milosevich ofrece un análisis desde múltiples perspectivas (política, ideología, cultura, cambios socioeconómicos, guerras) para responder a cinco cuestiones fundamentales: cómo y por qué estalló la Revolución en 1917; cómo los bolcheviques llegaron al poder y establecieron su régimen; cómo y por qué dicho régimen evolucionó hacia formas extremas de totalitarismo; cómo el sistema soviético perduró durante sesenta y nueve años y por qué colapsó; y finalmente, qué tipo de sistema político y económico ha emergido de las ruinas de la URSS. Breve historia de la Revolución rusa demuestra que el Estado bolchevique se sostuvo sobre el terror, la autocracia ideológica del partido único, una administración ultracentralizada, el nihilismo legal, la ausencia de libertades individuales y de propiedad privada; pero también que el totalitarismo comunista no fue un sistema basado sólo en el terror, sino que gozó de un alto grado de colaboración y aceptación por parte de los ciudadanos soviéticos, y que el ciclo revolucionario todavía no ha concluido.

ART



En el arte en la teoría marxista y en la práctica soviética se **estudian** las diferentes posiciones que han tomado las diversas tendencias del marxismo en relación a las artes visuales. El arte no es considerado por el marxismo sólo como un elemento capaz de influir por sí mismo en la forma de ser socialista, pero también como un elemento de propaganda de la ideología **marxista** y la política. . .



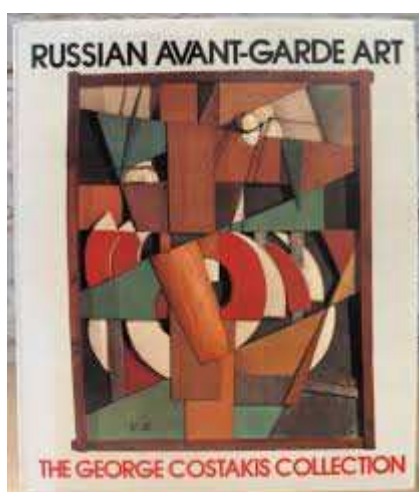
La propuesta realista de Lukács concibe la creación estética como homólogo de la realidad. Para lograr eso hace uso de la ideología, es decir, el marxismo se interpone como una interpretación esencialista entre la realidad y el texto literario. El realismo socialista de Lukács concibe que la obra de arte siempre dará, por fuerza, una sección o fragmento de la realidad, pero su propósito último será el que dicha sección no aparezca desgajada de la totalidad de la vida social. Este realismo será selectivo de la realidad, pero a la vez totalizador en la representación de lo social de la realidad. Es decir, la literatura no es mimesis, sino que el autor la interpreta objetivamente para plasmarla en la literatura. Si la literatura es una forma particular de reflejo de la realidad objetiva, no se trata de limitarse a reproducir lo que directamente aparece, sino de captar la realidad tal como efectivamente es. Y una manera de captar la realidad tal como es, se logra a través de la totalidad. Lukács dice que -si el escritor es verdaderamente realista entonces el problema de la totalidad objetiva de la realidad juega un papel decisivo, independientemente en absoluto de cómo el escritor la formule mentalmente-.



Igual que Marx i Engels, Lenin no va dedicar cap obra especial a la literatura o a l'art. Però en ser el marxisme una concepció del món que abasta totes les activitats materials i intel·lectuals, Lenin les inclou en les seves anàlisis i en la seva lluita. Proclama la llibertat de la creació literària, que es nega a sotmetre's a una direcció burocràtica. Els seus ensenyaments actuen com un poderós antídote contra el culte antidemocràtic de la personalitat, que ofega la literatura i la qualitat de l'obra d'art.

AVANTGUARDES

La revolució russa de 1917 va significar l'arribada de noves idees socials i polítiques. La revolta contra l'estatus que mantenia el Tsar i el seu sistema de govern totalitari, amb unes grans desigualtats entre les classes socials, significà un canvi radical no tan sols en el territori rus, sinó també com a experiència totalment nova dins de l'Europa de principis del segle XX. Aquesta revolta va tenir, també, la seva resposta en el camp de la cultura i de les arts plàstiques; la literatura, la poesia, l'arquitectura, la pintura i l'escultura varen començar un camí totalment innovador seguint les noves idees revolucionàries. El terme avantguarda és el que es va fer servir per aquestes noves propostes, un terme militar que significa "anar per davant". D'aquestes idees revolucionàries sorgiren moviments com el **suprematisme** i el **constructivisme**, les manifestacions dels quals subvertiren l'estètica tradicional i figurativa. Ambdós corrents però, es distancien per la diferent manera d'entendre la revolució. Al final el propi règim boltxevic va ser qui va canviar l'art, menyspreant aquests corrents revolucionaris i adoptant una tendència clarament propagandística: el realisme socialista.



Kandinsky estava preocupat pel materialisme del món modern i veia en l'abstracció una via d'alliberament de l'home. Propugnava una funció mística per a l'art, un art no-objectiu que respongués no a un reflex de les aparences, sinó a la força interior de l'artista.

El 1914 va tornar a Moscou, on va dur a terme una important tasca com a membre del Comissariat d'Educació Popular. A l'imposar-se el realisme socialista com estètica dominant, Kandinsky va tornar a Alemanya, on es va convertir en un dels més importants col·laboradors de la Bauhaus de Weimar, alhora que la seva pintura es contagiava de la tendència geomètrica d'aquesta escola. Amb l'arribada al poder de Hitler el 1933 i el consegüent tancament de la Bauhaus, Kandinsky va fugir a París i es va instal·lar a les afores, a Neuilly-sur-Seine, on la seva pintura va recuperar l'abstracció més lliure dels seus primers anys.

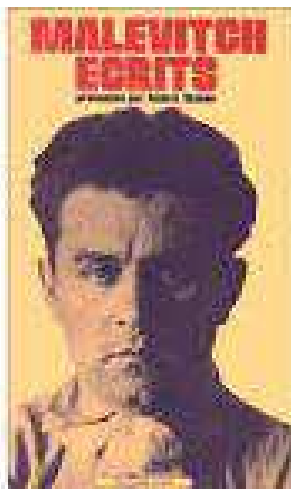
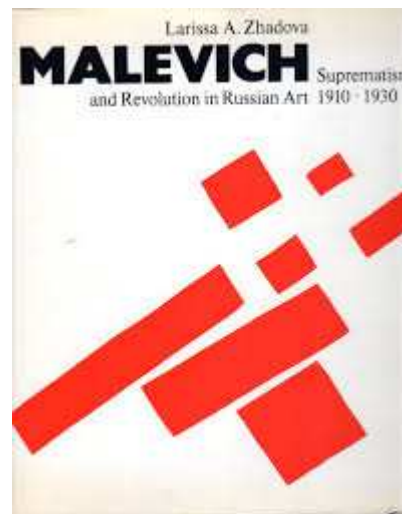
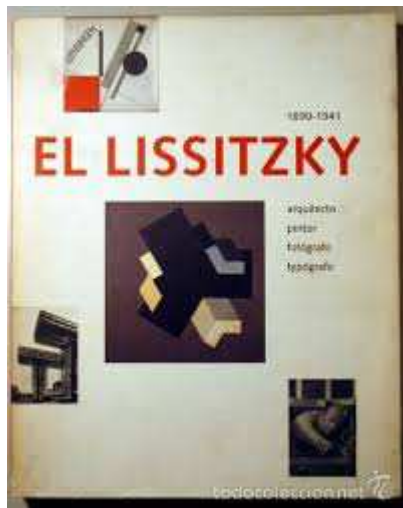
SUPREMATISME

Aquestes formes geomètriques, sobre tot el quadrat, simbolitzaven la supremacia d'un món més gran que el de les aparences. Per Malevitx la creació i la recepció de l'art era una activitat espiritual independent, al marge de qualsevol noció política o de propòsits utilitaris o socials. Els components essencials de la pintura eren forma i color purificats.

El suprematisme es va convertir en un dels moviments artístics més radicals de la Rússia prerevolucionària

Una de les obres més representatives del moviment fou el "Quadrat negre" (1915), descrit per Malevitx com el zero de la forma i el fons blanc com el buit més enllà de la representació.

Malevitx creia en el poder de l'art per expressar sensacions provocades pels sons, l'esperit dels assoliments científics i el que ell anomenava "sensació d'infinitud". El moviment partirà de la utilització d'una forma geomètrica pura per, a poc a poc, anar introduint diferents formes en una mateixa pintura.



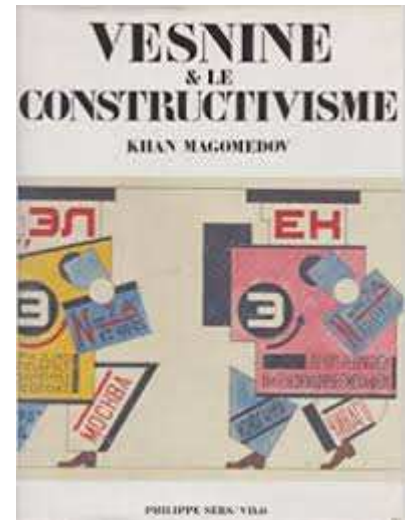
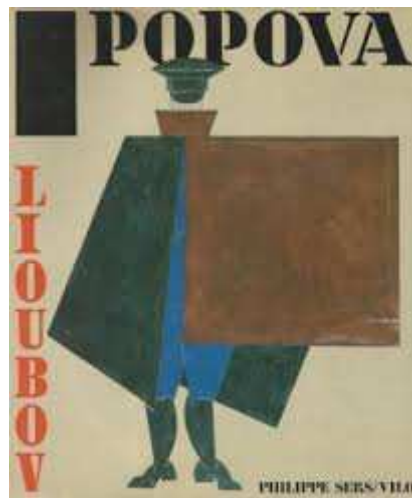
Oposat al pessimisme postromàntic dels simbolistes, Malèvitx, fidel en això a la inspiració nietzscheana de la seva generació futurista, va optar per un futur en el qual l'home serà únic amo del seu destí. Confiat en la dialèctica optimista del futurisme (rus), va elaborar una bona part del vocabulari profètic, voluntarista d'aquesta escola. Les seves frases dinàmiques s'estructuren amb ritmes irregulars, trufades d'imatges lluminoses, sota l'aparença d'un lirisme incontrolat.

CONSTRUCTIVISME

Vladimir Tatlin fou el primer artista que proposà el concepte de constructivisme a partir de les seves primeres construccions. Al contrari que els suprematistes, els constructivistes consideraven que l'art podia i devia exercir un impacte en la societat. Al principi s'anomenaven productivistes, començaren a explorar les qualitats artístiques dels materials, com la forma, el color, i a captar l'esperit de l'era tecnològica moderna.

La revolució d'octubre els va oferir una gran oportunitat. Els productivistes estaven entusiasmats per participar en la creació d'una nova societat predicada pels polítics del nou règim i pogueren fer feina al costat d'obriers, científics i enginyers.

La seva feina plantejà nombrosos debats sobre el paper de l'art i de l'artista en la nova societat comunista. En aquests debats acabaren apareguent diferents tendències entre els constructivistes, sobretot



Formes geomètriques pures al servei de la funcionalitat. Eficàcia arquitectònica convivint amb la creativitat i l'atreviment. Renovacions radicals. La revolució russa del 1917 va desencadenar un període d'intensa activitat i innovació. L'excel·lent etapa en què van sorgir artistes del moviment constructivista com Popova, Ródtchenko i Màlevitx, i arquitectes russos com Mèlnikov, Guinzburg i Vesnín. L'Estat soviètic sorgit de la revolució del 1917 va promoure un nou llenguatge visual per construir una societat dins de l'ideal socialista. L'Estat acabat de crear requeria nous tipus d'edificis, des de cases comuna, clubs i equipaments esportius per al proletariat, fins a fàbriques i centrals elèctriques per fer front als plans d'industrialització, i centres d'operacions per promulgar les polítiques estatals.



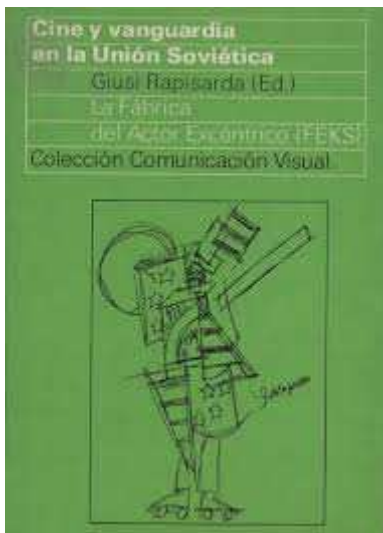
El constructivismo y su influencia sobre la tipografía es analizado desde tres puntos de vista: la distribución del espacio, la expresividad de los signos, y las conductas lúdicas y comportamientos irracionales. Se acompaña de los textos teóricos fundamentales del constructivismo.

CINEMA



Director de clásicos incomparables, teórico del montaje, maestro de la «épica de masas», dudoso epígono del realismo socialista en medio de una peligrosa situación política, Sergei Eisenstein es una de las figuras clave de la historia del cine. En este libro, David Bordwell traza un panorama completo de su destacada contribución al arte, la teoría y la historia del cine, y nos lleva desde su primera película muda, *La huelga*, realizada en los agitados tiempos de la revolución hasta su última obra, *Iván el Terrible*, prohibida por la censura estalinista, pasando por joyas del calibre de *El acorazado Potemkin*, *Octubre* o *Alexander Nevsky*, ganadora de la Orden de Lenin. Pero Bordwell no sólo ilustra con todo detalle cada una de estas obras -poniendo a la vez de manifiesto las huellas que dejaron en ellas las diferentes corrientes artísticas de su época, de la vanguardia marxista a la poética simbolista, así como la repercusión que ejerció en su desarrollo la evolución de la política soviética-, sino que además nos sirve de guía a través de los escritos teóricos de Eisenstein, entre los que se cuentan importantes textos recientemente rescatados. De este modo, estudia pormenorizadamente el entramado de pensamiento y obra en la carrera del cineasta y descubre nuevos y valiosos elementos de su capacidad artística, con sorprendentes consecuencias para la teoría y la historia del cine. Ampliamente ilustrada con más de trescientas

reproducciones de planos de las películas de Eisenstein, esta obra imprescindible presenta una semblanza sin parangón del legado de Eisenstein, tanto por su claridad como por su profundidad y alcance.



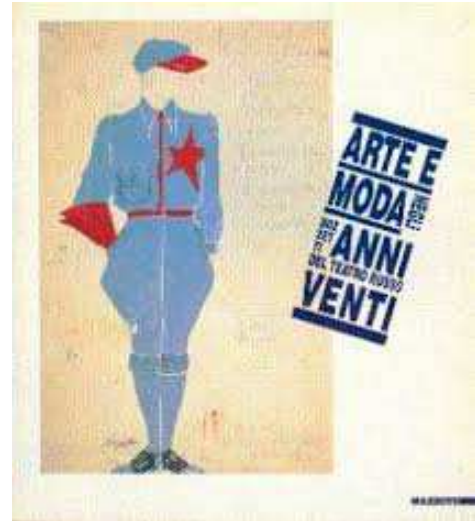
FOTOGRAFIA



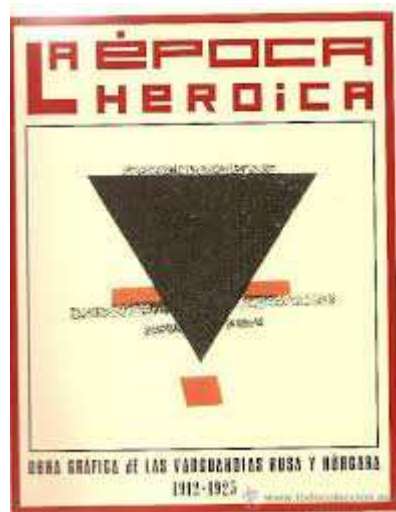
DANSA



DISSENY



GRAVAT



CERÀMICA

BIBLIOGRAFIA

HISTÒRIA

AUTOR Heller, Michel.

TÍTOL El hombre nuevo soviético : de la utopía a la realidad / Heller, Michel.

PUBLICACIÓ Barcelona : Planeta, 1985.

Sig. 308 HEL (Dipòsit 1)

AUTOR Brzezinski, Zbigniew.

TÍTOL El gran fracaso : nacimiento y muerte del comunismo en el siglo XX / Zbigniew Brzezinski;
[versión castellana : Christel Heller y Consuelo Reyes]

PUBLICACIÓ Madrid : Maeva Lasser, 1989.

SIG. 329.15 BRZ

AUTOR Elleinstein, Jean.

TÍTOL Historia del comunismo: 1917-1945 / Jean Elleinstein ; traducción del francés por Esther Be-
renguer.

PUBLICACIÓ Barcelona : Planeta, 1982.

SIG. 329.15(091) ELL

TÍTOL Vivir la historia de la Rusia de los Zares : En tiempos de guerra y paz / por los editores de Ti-
me-Life Books ;[traducción: David Arnaiz]

PUBLICACIÓ [Barcelona] : Folio, 2008.

SIG. 930.85 VIV

AUTOR Corfe, Tom.

TÍTOL Las revoluciones rusas / Tom Corfe ; traducción: Montserrat Tiana Ferrer ; revisión científica:
Elena Hernández Sandoica.

PUBLICACIÓ Torrejón de Ardoz (Madrid) : Akal, DL 1991.

SIG. 94(47)"19" COR

AUTOR Milosevich, Mira.

TÍTOL Breve historia de la Revolución rusa / Mira Milosevich.

PUBLICACIÓ Barcelona : Galaxia Gutenberg, 2017.

SIG. 94(47)"19" MIL

AUTOR Poliakov, León.

TÍTOL De Gengis Kan a Lenin : la casualidad diabólica II / León
Poliakov ; traducción del francés de Elena Roles.

PUBLICACIÓ Barcelona : Muchnik , 1987.

SIG 94(470) POL

AUTOR Vázquez Montalbán, Manuel.

TÍTOL Moscú de la Revolución / Manuel Vázquez Montalbán.

PUBLICACIÓ Barcelona : Planeta, 1990.

SIG 94(470)"19" VAZ

FILOSOFIA. PENSAMENT

AUTOR Hegel, Georg Wilhelm Friedrich.

FILOSOFIA. PENSAMENT

AUTOR Hegel, Georg Wilhelm Friedrich.

TÍTOL Fenomenología del espíritu / G.W.F. Hegel ; traducción de Wenceslao Roces; con la colaboración de Ricardo Guerra.

PUBLICACIÓ Madrid : Fondo de Cultura Económica de España, 2004.

SIG. 1Hegel HEG

AUTOR Claudín-Urondo, Carmen.

TÍTOL Lenin y la revolución cultural / Carmen Claudín-Urondo ; traducción Pere I. Fages.

PUBLICACIÓ Madrid : Altaya, 1993.

SIG. 141.82 MAR

AUTOR Marx, Karl

TÍTOL Manuscritos / Karl Marx ; [Traducción, introducción y notas Francisco Rubio Llorente]

PUBLICACIÓ Madrid : Altaya, 1993.

SIG. 141.82 MAR

AUTOR Marx, Karl.

TÍTOL Miseria de la filosofía : contestación a la "Filosofía de la miseria" de Proudhon / Karl Marx ; [traducción: José Mesa]

PUBLICACIÓ Barcelona : Planeta DeAgostini, 1996.

SIG. 141.82 MAR

TÍTOL Diccionario del pensamiento marxista / Editado por Tom Bottomore ; con la colaboración de Leszek Kolakowski.

PUBLICACIÓ Madrid : Tecnos, 1984.

SIG. 141.82(038) DIC

AUTOR Marx, Karl.

TÍTOL El capital : crítica de la economía política / Karl Marx ; [traducción: Manuel Sacristán]

PUBLICACIÓ Barcelona : Grijalbo, 1976-1980.

SIG. 330.85 MAR

AUTOR Lenin, Vladímir Ílitch, 1870-1924.

TÍTOL El Estado y la revolución / Vladimir Ílitch Lenin.

PUBLICACIÓ Barcelona : Planeta DeAgostini, 1996.

LITERATURA. DVDS

AUTOR Babel, Isaak E.
TÍTOL Caballería roja / Isaak E. Babel ; traducción de Augusto Vidal.
PUBLICACIÓ Barcelona : RBA, 1995.
SIG. N BAB

AUTOR Babel, Isaak E.
TÍTOL La Cavalleria Roja / Isaak Babel ; traducció de Monika Zgustová.
PUBLICACIÓ Barcelona : Edicions 62, 1986.
SIG. N BAB

AUTOR Pasternak, Boris.
TÍTOL Doctor Zhivago / Boris Pasternak; retold by Nancy Stanley.
PUBLICACIÓ Harlow (England) : Penguin Books, 1999.
SIG. JN ang PAS

AUTOR Pasternak, Boris.
TÍTOL El Doctor Zhivago / Boris Pasternak ; [traducción: Fernando Gutiérrez]
PUBLICACIÓ Barcelona : RBA, 1995.
SIG. N PAS

AUTOR Pla, Josep.
TÍTOL Viatge a Rússia : noticies de l'URRS : una enquesta periodística / Josep Pla.
PUBLICACIÓ Barcelona : Destino, 1990.
SIG. N PLA

AUTOR Pilniak, Borís.
TÍTOL El Volga desemboca al mar Caspi / Borís Pilniak ; traducció i notes d'Andreu Nin.
PUBLICACIÓ Barcelona : Edicions 62, 1986.
SIG. N PIL

TÍTOL Dr. Zhivago [Enregistrament de vídeo] / dirigida por Giacomo Campiotti.
PUBLICACIÓ Barcelona : DeAPlaneta, 2002.
SIG. DVD 791 DOC

TEORIA ART

AUTOR Egbert, Donald Drew.
TÍTOL El arte y la izquierda en Europa : de la Revolución Francesa a mayo de 1968 / Donald Drew Egbert.
PUBLICACIÓ Barcelona : Gustavo Gili, 1981.
SIG. TEORIA 7.01 EGB

AUTOR Lenin, Vladímir Ílitx, 1870-1924.
TÍTOL Escritos sobre la literatura y el arte / V.I. Lenin; Selección y prólogo de Jean Fréville; Versión castellana de Jaume Fuster y Maria-Antònia Oliver.
PUBLICACIÓ Barcelona : Península, 1975.
SIG. TEORIA 7.01 LEN

AUTOR Malevic, Kasimir, 1878-1935.
TÍTOL Écrits / Kazimir Malevitch; présentés par Andréi Nakov; traduits du russe par Andrée Robel.

PUBLICACIÓ Paris : Gérard Lebovici, 1986.
SIG. TEORIA 7.01 MAL

AUTOR Malevic, Kasimir, 1878-1935.
TÍTOL El nuevo realismo plástico / K. Malevitch; traducción Antonio Rodríguez.
PUBLICACIÓ Madrid : Alberto Corazón Editor, 1975.
SIG. TEORIA 7.01 MAL

AVANTGUARDES GENERAL

TÍTOL El Ermitage, Leningrado.
PUBLICACIÓ Barcelona : Montaner y Simón, cop. 1969-1970.
SIG. GEO 069(47) ERM

TÍTOL Rusia, siglo XX : Madrid, Sala Julio González / Comisaria D.Tomás.
PUBLICACIÓ Madrid : Ministerio de Educación y Cultura, 2000.
SIG. GEO 7 (47) RUS

AUTOR Rowell, Margit.
TÍTOL The Russian avantgarde book : 1910-1934 / Margit Rowell, Deborah Wye; with essays by Jared Ash...[et al.]
PUBLICACIÓ New York : The Museum of Modern Art, 2002.
SIG. GEO 7.036(47)RUS AVANTGUARDA

TÍTOL L'home, l'aire, l'espai : malevitx i els mestres russos de l'avantguarda / [traduccions, rus-catalán, Montserrat Domènech, al castellà, Marta Hernández, a l'anglès, Graham Thomson]
PUBLICACIÓ [Palma de Mallorca] : Centre de Cultura "Sa Nostra", [1999]
SIG. MOV 7.035sim(470) SIM

TÍTOL Paris Moscú : 1900-25 : la deconstrucción de la forma / realización y concepción Manuel Barbié-Nogaret, Mercè Ros Marín.
PUBLICACIÓ Barcelona : Manuel Barbié Galeria de Arte, 2002.
SIG. MOV 7.037 PAR

TÍTOL The Great Utopia : The Russian and Soviet Avant-Garde : 1915-1932 / Prefaces Thomas Krens, Michael Govan.
PUBLICACIÓ New York : Guggenheim Museum, 1992.
SIG. MOV 7.037(47) GRE

TÍTOL Avantguarda russa : 1900-1935 : octubre-novembre, 1982 : Centre Cultural La Misericordia, Casal Solleric.
PUBLICACIÓ Palma (Mallorca) : Consell Insular de Mallorca : Ajuntament de Palma, 1992.
SIG. MOV 7.037(470) AVA

AUTOR Colom Llamas, Luis Carlos.
TÍTOL Las vanguardias artísticas y la enseñanza en la Rusia de los años 20 / Luis Carlos Colón Llamas.
PUBLICACIÓ Valladolid : Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2002.
SIG. MOV 7.037(470) COL

TÍTOL Vanguardia rusa : 1910-1930 : Museo y colección Ludwig : Fundación Juan March : abril-mayo 1985 / Textos Evelyn Weiss.
PUBLICACIÓ Madrid : Fundación Juan March, 1985.
SIG. MOV 7.037(470) VAN

TÍTOL La Vanguardia rusa en las Colecciones de los Museos Rusos :1905-1925 : 14 enero-5 de marzo 1994 / Autores Christina Lodder... [et al.]
PUBLICACIÓ Madrid : Fundación Central Hispano, 1994.
SIG. MOV 7.037(470) VAN

TÍTOL Vanguardismo ruso de colecciones privadas : 1900-1935 : mayo-junio 1991 / Comisarios Orlando Franco, Valeri Dudakov.
PUBLICACIÓ Valencia : Lobanova, 1991.
SIG. MOV 7.037(470) VAN

TÍTOL La época heroica : obra gráfica de las vanguardias rusa y húngara : 1912-1925 : las colecciones suizas : IVAM. Centre Julio González, 20 septiembre-9 diciembre 1990.
PUBLICACIÓ IVAM. Centre Julio González.
SIG. MOV 7.037(470+439) EPO

AUTOR Marcadé, Jean-Claude.
TÍTOL Le Futurisme russe/ Jean-Claude Marcadé.
PUBLICACIÓ Paris: Dessain & Tolra, 1989.
Sig. MOV 7.037fut(470) MAR

AUTOR Lodder, Christina.
TÍTOL El Constructivismo ruso / Christina Lodder ; trad. María Córdor Orduña.
PUBLICACIÓ Madrid : Alianza, 1988.
SIG. MOV 7.038con(470) LOD

AUTOR Lodder, Christina.
TÍTOL Russian constructivism / Christina Lodder.
PUBLICACIÓ New Haven : Yale University Press, 1983.
SIG. MOV 7.038con(470) LOD

URBANISME. ARQUITECTURA

TÍTOL Construir la revolució : Art i arquitectura a Rússia 1915-1935 / Comissariat MaryAnne Stevens, Maria Tsantsanoglou, amb la col.laboració de Richard Pare.
PUBLICACIÓ Barcelona : Fundació "la Caixa" , 2011.
PUBLICACIÓ Madrid : Turner, 2011.
SIG. ARQ 72(47) CON

AUTOR De Feo, Vittorio.
TÍTOL La arquitectura en la URSS : 1917-1936 / Vittorio De Feo ; versión española de Dolores Fonseca.
PUBLICACIÓ Madrid : Alianza, 1979.
SIG. ARQ 72(47)DE F Arq

AUTOR Gabo, Naum.
TÍTOL Naum Gabo y el concurso para el Palacio de los soviets : Moscú 1931-1933 / Idea: Jörn Merkert.
PUBLICACIÓ Valencia : Berlinische Galerie; Institut Valencià d'Art Modern, 1993.
SIG. ARQ 7.071(064)GAB Nau

AUTOR Khan-Magomedov, Selim Omarovitch.
TÍTOL A. Vesnine & le constructivisme / Par Selim Omarovitch Khan-Magomedov.
PUBLICACIÓ Paris : Philippe Sers, 1986.
SIG. ARQ 7.071 VES KHA

ESCULTURA

AUTOR Gabo, Naum.

TÍTOL Naum Gabo : Sixty years of Constructivism / Edited by Steven A. Nash and Jörn Merkert.

PUBLICACIÓ Munich : Prestel, 1985.

PUBLICACIÓ Dallas : Dallas Museum of Art, 1985.

SIG. ESC 7.071(064)GAB

TÍTOL La Rivoluzione in Salotto : porcellane sovietiche 1917-1930 /[text Nina Asarina...[et al.]

PUBLICACIÓ Milano : Electa, 1988.

SIG. CER 738(47) RIV

DISSENY /ALTRES

AUTOR Volboudt, Pierre.

TÍTOL Kandinsky : dibujos / Pierre Volboudt ; [versión castellana de Margarida Angel ; revisión bibliográfica por Joaquim Romaguera i Ramió]

PUBLICACIÓ Barcelona : Gustavo Gili, 1981.

SIG. DIB 741Kandinsky VOL

AUTOR Leclanche-Boulé, Claude.

TÍTOL Constructivismo en la URSS : Tipografía y fotomontajes / Claude Leclanche-Boulé; traducido por Rosa Vercher González; prólogo de Juan Manuel Bonet.

PUBLICACIÓ València : Campgràfic, 2003.

SIG. DIS 745(47) LEC

TÍTOL Arte e moda negli anni venti : bozzetti del teatro ruso : Milano, Padiglione d'Arte contemporanea, 1 febbraio-15 marzo 1990 : Rovereto, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento Rovereto, 30 marzo-13 maggio 1990.

PUBLICACIÓ Milano : Mazzotta, 1990.

SIG. DIS 764.4(47) ART

PINTURA

AUTOR Pozzi, Gianni.

TÍTOL Chagall : un siglo de pintura / texto: Gianni Pozzi ; ilustraciones: Claudia Saraceni, L.R. Galante ; traducción María Antonia Menini.

PUBLICACIÓ Barcelona : Serres, cop. 1997.

SIG. PIN 75Chagall POZ

AUTOR Düchting, Hajo.

TÍTOL Wassily Kandinsky : 1866-1944 : una revolución pictórica / Hajo Düchting.

PUBLICACIÓ Köln : Taschen, cop. 1999.

SIG. PIN 75Kandinsky DUC

AUTOR Kandinsky, Vassilij.

TÍTOL Kandinsky : Retour en Russie : 1914-1921 : Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg : 13 juin-16 septembre 2001 / Commissariat Fabrice Hergott, Stéphanie Molinard.

PUBLICACIÓ Strasbourg : Musées de Strasbourg, 2001.

PUBLICACIÓ Paris : Hazan, 2001.

SIG. PIN 75Kandinsky KAN

AUTOR Kandinsky, Vassilij.

TÍTOL Vassily Kandinsky : Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris : 2 novembre 1984- 28 février 1985 / Textes de Jean-Paul Bouillon, Pierre Vaisse, Félix Thürlemann.

PUBLICACIÓ Paris : Nuit et Jour, 1985.

SIG. PIN 75Kandinsky KAN

TÍTOL Kandinsky / [text: Jacques Lassaigne, Bernard Dorival, Will Grohmann... et al.]

PUBLICACIÓ Paris : F. Hazan, 1984.

SIG. PIN 75Kandinsky KAN

AUTOR Kandinsky, Vassilij.

TÍTOL Kandinsky : Russian and Bauhaus years : 1915-1933 / [text: Thomas M. Messer, Clark V. Poling]

PUBLICACIÓ New York : The Solomon R. Guggenheim Foundation, 1983.

SIG. PIN 75Kandinsky KAN

AUTOR Kandinsky, Vassilij.

TÍTOL Regards sur le passé et autres textes : 1912-1922 / Wassily Kandinsky; Édition établie et présentée par Jean-Paul Bouillon.

PUBLICACIÓ Paris : Hermann, 1974.

SIG. PIN 75Kandinsky KAN

AUTOR Kandinsky, Vassilij.

TÍTOL Kandinsky : oeuvres de Vassily Kandinsky : 1866-1944 / atalogue établi par Christian Derouet et Jessica Boissel.

PUBLICACIÓ Paris : Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne, 1985.

SIG PIN 75Kandinsky KAN

AUTOR Le Targat, François.

TÍTOL Kandinsky / François Le Targat ; [traducción castellana: Ramón Ibero]

PUBLICACIÓ Barcelona : Polígrafa, 1986.

SIG. PIN 75kandinsky LET

AUTOR Roethel, Hans K.

TÍTOL Kandinsky : Catalogue raisonné of the oil-paintings. Vol. 1,1900-1915 / Hans K. Roethel and Jean K. Benjamin.

PUBLICACIÓ London : Sotheby, 1982.

SIG. 75kandinsky ROE

AUTOR Roethel, Hans K.

TÍTOL Kandinsky : Catalogue raisonné of the oil-paintings. Vol. 2,1916-1944 / Hans K. Roethel and Jean K. Benjamin.

PUBLICACIÓ Lonodn : Sottheby, 1984.

SIG. 75kandinsky ROE

AUTOR Schoenberg, Arnold.

TÍTOL Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario / Arnold Schoenberg , Wassily Kandinsky ; selección, prólogo y notas de Jelena Hahl-Koch ; con un ensayo de Hartmut Zelinsky.

PUBLICACIÓ Madrid : Alianza, D.L. 1993.

SIG. PIN 75Kandinsky SCH

AUTOR Tordella, Piera Giovanna.

TÍTOL Kandinski / Piera Giovanna Tordella / Tordella, Piera Giovanna.

PUBLICACIÓ Madrid : Electa, 1994.

SIG. PIN 75Kandinski TOR

AUTOR Kandinsky, Nina.
TÍTOL Kandinsky y yo / Kandinsky, Nina; Traducción Cristina Bucheister.
PUBLICACIÓ Barcelona : Parsifal, 1990.
SIG. 929Kandinsky KAN

AUTOR Lissitzky, El.
TÍTOL El Lissitzky : 1890-1941 : arquitecto, pintor, fotógrafo, tipógrafo : Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven : Fundación Caja de Pensiones, Madrid : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris-ARC.
PUBLICACIÓ Madrid : Fundació Caixa de Pensions, 1990.
SIG. PIN 7.071 LIS

AUTOR Malevitx, Kassimir, 1878-1935.
TÍTOL Kasimir Malévich / Ángel González, Jean-Claude Marcadé, Jean-Hubert Martin, Evgenia Petrova.
PUBLICACIÓ Bilbao : Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2006.
SIG. PIN 75Malevitx MAL

AUTOR Malevitx, Kassimir.
TÍTOL Malevich : Colección del Museo Estatal Ruso. San Petersburgo: 15 de enero - 4 de abril, 1993 : Fundación Juan March / textos Kasimir Malevich, Evgenija N. Petrova, Elena V. Basner.
PUBLICACIÓ Madrid : Fundación Juan March, 1993.
SIG. PIN 75Malevitx MAL

AUTOR Malevitx, Kassimir.
TÍTOL Kazimir Malevich : 1878-1935 / Editors: W.A.L. Beeren, J.M. Joosten in collaboration with L. Veneman-Boersma.
PUBLICACIÓ Moscow : Ministry of Culture, 1988.
PUBLICACIÓ Amsterdam : Stedelijk Museum, 1988.
SIG. PIN 75Malevitx MAL

AUTOR Malevitx, Kassimir.
TÍTOL Malévitch : oeuvres de Casimir Severinovitch Malévitch : 1878-1935 : avec en appendice les oeuvres de Nicolaï Mikhaïlovitch Souiétine : 1897-1935 / Catalogue établi par Jean-Hubert Martin; reconstitution des modèles par Poul Pedersen.
PUBLICACIÓ Paris : Centre Pompidou. Musée national d'Art moderne, 1980.
SIG. PIN 75Malevitx MAL

AUTOR Néret, Gilles.
TÍTOL Kasimir Malevich : 1878-1935 : y el suprematismo / Gilles Néret.
PUBLICACIÓ Köln [etc.] : Taschen, cop. 2003.
SIG. PIN 75Malevitx NER

AUTOR Simmen, Jeannot.
TÍTOL Kasimir Malevich : vida y obra / Jeannot Simmen, Kolja Kohlhoff; [traducción del alemán: Glòria Vallès Fitó]
PUBLICACIÓ Colonia : Konemann, 2000.
SIG. PIN 75Malevitx SIM

AUTOR Stachelhaus, Heiner.
TÍTOL Kasimir Malevich : un trágico conflicto / Heiner Stachelhaus ; traducción Cristina Bucheister.
PUBLICACIÓ Barcelona : Parsifal, 1991.
SIG. PIN 75Malevitx STA

AUTOR Zhadova, Larissa A.
TÍTOL Malevich : Suprematism and revolution in Russian Art 1910-1930 / Larissa A. Zhadova; translated from the russian by Alexander Lieven.
PUBLICACIÓ London : Thames and Hudson, 1982.
SIG. PIN 75Malevitx ZHA

AUTOR Mansoureff, Paul.
TÍTOL Paul Mansoureff et l'avant-garde russe a Petrograd / [Commissariat Claude Fournet, Pierre Chaigneau, Gilbert Perlein]
PUBLICACIÓ Sint Pétersbourg : Musée d'Etat Russe, 1995.
SIG. PIN 75MANSOUROFF MAN

AUTOR Adaskina, Natalia.
TÍTOL Liubov Popova / per Natalia Adaskina et Dimitri Sarabianov.
PUBLICACIÓ Paris : Philippe Sers, 1989.
SIG. PIN 75Popova ADA

AUTOR Popova, Liubov.
TÍTOL Liubov Popova : The Museum of Modern Art, New York / Magdalena Dabrowski.
PUBLICACIÓ New York : he Museum of Modern Art; Abrams, 1991.
SIG. PIN 75Popova DAB

AUTOR Popova, Liubov.
TÍTOL Popova : Museo de Arte abstracto español : 18 febrero - 16 mayo 2004 ; Museu d'Art espanyol contemporani : 1 junio - 4 septiembre 2004 / Texto: Anna María Guasch.
PUBLICACIÓ Madrid : Fundación Juan March; Editorial de Arte y Ciencia, 2004.
SIG. PIN 75PopovaPOP

AUTOR Popova, Liubov.
TÍTOL Liubov Popova : 1889-1924 : Museum Ludwig, Köln : 1 oktober - 1.dezember / Herausgegeben von Magdalena Dabrowski; mit Beiträgen von Evelyn Weiss, Magdalena Dabrowski, Eugena Ordonez und Irina Pronina.
PUBLICACIÓ München : Prestel, 1991.
SIG. PIN 75Popova POP

AUTOR Ródchenko, Alexandr, 1891-1956.
TÍTOL Ródchenko : geometrías : 23 enero - 15 abril 2001 : Museu d'Art Espanyol Contemporani : Palma / Textos: Alexandr Lavrentiev y Alexandr Ródtchenko; Traducción: Mª Luisa Balseiro.
PUBLICACIÓ Madrid : Fundación Juan March; Editorial de Arte y Ciencia,2001.
SIG. PIN 75Rodchenko ROD

FOTOGRAFIA

AUTOR Khan-Magomedov, Selim O.
TÍTOL Alexandre Rodtchenko : l'oeuvre complet / Selim O. Khan- Magomedov avec la collaboration de Vieri Quilici; Traduit de l'italien par Sylvie Coyaud.
PUBLICACIÓ Paris : Philippe Sers, 1986.
SIG. FOT 77Rodchenko KHA

TÍTOL Pionniers de la photographie russe sovietique / Introduction par Grigory Shudakov, Olga Suslova, et Lilya Ukhtomskaya; avant-propos de François Mathey.
PUBLICACIÓ Paris : Philippe Sers, 1983.
SIG. FOT 77(47)PIO

TÍTOL 20 sowjetische Photographen, 1917-1949 = 20 Soviet photographers, 1917-1940 = Photographes soviétiques, 1917-1940 = Sowjet fotografen, 1917-1949 / [photo selection, Grigory Chudakov, Rijke Draaijer and Ger Fiolet]
PUBLICACIÓ Amsterdam : Fiolet & Draaijer Interphoto, 1990.
SIG. FOT 77(47)(064)SOW

CINEMA

AUTOR Barbaro, Umberto.
TÍTOL El cine y el desquite marxista del arte / Umberto Bárbaro ; [versión castellana de Joan Giner] ; [revisión general de Joaquim Romaguera i Ramió]
SIG. CINE 791 BAR

AUTOR Delage, Christian.
TÍTOL Revoltes, revolutions cinema / Christian Delage, Béatrice Fleury-Vilatte ; dir. Marc Ferro.
PUBLICACIÓ Paris : Centre Georges Pompidou, 1989.
SIG. CINE 791:94 REV

TÍTOL Cine y vanguardia en la Unión Soviética : la fábrica del actor excéntrico / Giusi Rapisarda (Ed.)
PUBLICACIÓ Barcelona : Gustavo Gili, 1978.
SIG. CINE 791(47) CIN

TÍTOL Le cinema russe et soviétique / sous la direction de Jean-Loup Passek ; textes de Emile Breton.
PUBLICACIÓ Paris : Centre Pompidou ; L'Equerre, 1981.
SIG. CINE 791(47) CIN

TÍTOL Silent witnesses : Russian Films 1908-1919 = Testimoni silenziosi : Film russi 1908-1919 / Research and co-ordination by = Ricerche e coordinamento di Yuri Tsivian; Edited by = A cura di Paolo Cherchi... [et al.]
PUBLICACIÓ [s.l.] : Le Giornate del Cinema Muto ; Biblioteca dell'Immagine, 1989.
PUBLICACIÓ London : British Film Institute, 1989.
SIG. CINE 791(47) SIL

AUTOR Bordwell, David.
TÍTOL El cine de Eisenstein : teoría y práctica / David Bordwell ; traducción de José García Vázquez.
PUBLICACIÓ Barcelona : Paidós, 1999.
SIG. CINE 791Eisenstein BOR

AUTOR Bouquet, Stéphane.
TÍTOL Sergei Eisenstein / Stéphane Bouquet; traducción Carlos Úcar.
PUBLICACIÓ Madrid : Prisa Innova, cop. 2008.
SIG. CINE 791Eisenstein BOU

AUTOR González Requena, Jesús.
TÍTOL S.M. Eisenstein : lo que solicita ser escrito / Jesús González Requena.
PUBLICACIÓ Madrid : Cátedra, 1992.
SIG. CINE 791Eisenstein GON

